

éditions . du
MA4 conduit

« C'est en poussant le particulier jusqu'au bout
que l'on atteint le général. »

Michel Leiris



17, rue de la Fontaine-au-Roi . 75011 Paris . [téléphone : +33 \(0\)1 47 00 22 90](tel:+330147002290) . [portable : +33 \(0\)6 26 74 02 72](tel:+330626740272)
[e-mail : editions@mauconduit.com](mailto:editions@mauconduit.com) et lsantantonios@mauconduit.com
[http : //www.mauconduit.com](http://www.mauconduit.com)

Le Mauconduit s'écrit à la première personne. Un fil conducteur qui se tire de l'intérieur, à l'aide d'un *je* qui harponne et sollicite le lecteur en répondant à cette étrange fascination qui incite l'être humain à coller son iris sur toute ouverture en forme de clé.

Un *je* qui s'inscrit dans un environnement social ou un contexte historique précis, donnant ainsi au récit individuel une dimension sociologique et collective.

Ligne éditoriale

Mémoire et transmission.

« Consigner des paroles essentielles avant qu'elles ne s'évanouissent. »

Jean Malaurie, fondateur de la collection « Terre humaine »

Deux orientations :

1. Témoignages et récits personnels d'histoires vraies à résonance collective, échos intimes d'événements historiques
2. Récits d'expériences singulières ou de pratiques à valeur d'initiation et de transmission

Les auteurs

. Des écrivains reconnus, des jeunes talents, mettant en scène leur propre histoire ou des éléments de leur parcours (autoportraits, auto-socio-biographies, mémoires, moments de vie, correspondances ...).

. Des auteurs restituant les témoignages oraux de personnalités d'origines diverses (paysan, ouvrier, intellectuel, artiste, religieux, homme politique, etc.) ayant une expérience suffisamment riche ou une destinée assez singulière pour que leurs écrits suscitent l'émotion et croisent des destinées de lecteurs.

Rythme de parution, supports

Quatre titres par an.

Deux supports : livres traditionnels et livres numériques éventuellement « augmentés » de documents audiovisuels.

Chaque titre est publié dans la perspective d'une longue durée de vie.

« Pour qu'une chose devienne intéressante, il suffit de la regarder assez longtemps. »

Gustave Flaubert

Pour quels lecteurs?

Par ses approches diverses et ses différentes formes de publications (textes, BD, ouvrages illustrés, e-book...), les éditions du Mauconduit cherchent à toucher les lecteurs avertis et épris de littérature ; les amateurs éclairés en quête de témoignages à titre de documentation ou des professionnels ; les passionnés « d'histoires vraies » et d'émotion ; la jeune génération soucieuse de comprendre l'histoire à travers des destinées individuelles...

Un site Internet ouvert et documenté

Outre des fonctions traditionnelles d'accueil, de vitrine et d'informations sur chacune des publications, le site des éditions du Mauconduit deviendra au fur et à mesure des parutions un espace de documentation consacré aux thèmes liés à la mémoire et à la transmission. Il mettra à disposition des internautes un « garde-mémoire » ou « grenier numérique » lui permettant de découvrir des textes à télécharger gratuitement : articles de référence, manuscrits, témoignages...

Le site Internet s'efforcera de faire le lien avec d'autres sites d'éditeurs, des créateurs soucieux de transmission, des producteurs en affinité avec sa ligne éditoriale.

Des liens privilégiés seront tissés avec les bibliothécaires, sources inépuisables d'une mémoire au service du collectif. Invités à la diffusion de textes épuisés dont ils seront les découvreurs, ils pourront participer, s'ils le souhaitent, à la collecte et au partage en ligne de la documentation.

Direction éditoriale

Laurence Santantonios

« Actuellement journaliste à Livres Hebdo, c'est dans l'édition que je démarre mon parcours professionnel à la fin des années soixante-dix. D'abord en tant qu'assistante de Jean-Pierre Sicre, dans ces moments magiques où il crée les éditions Phébus, puis auprès d'Érik Orsenna, alors directeur littéraire des éditions Ramsay, enfin en tant que coordinatrice éditoriale d'encyclopédies aux éditions Lidis de 1983 à 1986.

Parallèlement, je m'exerce au métier de journaliste, d'abord à Lire (critiques littéraires, enquêtes sur la relation auteur-éditeur - mon sujet de prédilection...), puis à Livres Hebdo où je sévis depuis 1986. Je travaille d'abord pour le secteur Édition, avant de prendre en charge la rubrique Lecture et Bibliothèques. Un précieux poste d'observation qui me donne envie d'en savoir davantage et de travailler à deux mémoires universitaires : l'un en ethnométhodologie sur « Le village du livre » (1989, Paris VII, sous la direction d'Yves Lecerf), l'autre à l'École des hautes études en sciences sociales : « Le couple auteur-éditeur, l'influence de cette relation sur la création contemporaine » (1996, sous la direction de Jacques Leenhardt).

De cette thèse, que je complète par d'autres entretiens, je tire un livre : *Auteur-éditeur, Création sous influences* (éditions Loris Talmart, 2000), puis un autre aux éditions Bartillat en 2004 : *Tant qu'il y aura des livres*.

Autant d'investigations qui approfondissent mes relations avec les acteurs de la sphère du livre (bibliothécaires, libraires, diffuseurs, écrivains...), et nombre d'éditeurs (Jérôme Lindon, Robert Laffont, Pierre Belfond, Maurice Nadeau, Christian Bourgois, Bernard de Fallois, Éric Hazan, Jean-Marc Roberts...) que je n'aurai de cesse d'interroger sur leurs pratiques.

Lancer aujourd'hui, avec quelques amis, cette modeste maison d'édition me semble la meilleure façon de mettre à l'épreuve ce que j'ai observé avec passion tout au long de ma vie professionnelle et privée. C'est aussi une manière de réaliser un désir qui me suit depuis des années : disposer d'un outil de publication et de diffusion pour relater, divulguer, partager des textes et des expériences de vie qui risqueraient de se perdre si on ne prenait pas la peine de les coucher sur le papier... ou sur l'écran. »

Fiche technique

Les éditions du Mauconduit

SARL au capital de 10 000 euros

SIRET : 53341497500011

Numéro TVA intracommunautaire : FR47533414975

Code Naf : 5811Z

Contact :

Laurence Santantonios

17, rue de la Fontaine-au-Roi, 75011 Paris

lsantantonios@mauconduit.com / tél. 06 26 74 02 72

Diffusion : CED

Distribution : LES BELLES LETTRES

Titres à paraître en 2012 :

1. ALAIN et DÉSIRÉE FRAPPIER *Dans l'ombre de Charonne*

Récit graphique en noir et blanc
 Préface de Benjamin Stora
 136 pages, format : 180 x 255
 ISBN : 979-10-90566-00-2
 Parution : 18 janvier 2012
 Prix : 18,50 €



Paris, 1962, l'Algérie s'apprête à gagner son indépendance, la guerre vit ses dernières heures. L'OAS multiplie les attentats. Le 7 février, dix charges de plastic explosent à Paris, l'une d'elles, destinée au ministre André Malraux, touche une petite fille qui restera aveugle. L'opinion publique est bouleversée. Le lendemain, des dizaines de milliers de manifestants convergent vers la Bastille aux cris de « OAS assassins », « Paix en Algérie », « Halte au fascisme ».

Parmi les manifestants, une jeune lycéenne de 17 ans, Maryse Tripier, se trouve à quelques mètres de la bouche du métro Charonne lorsque la police, placée sous les ordres de Maurice Papon, charge avec une extrême violence. Prise de panique, elle tente de fuir et se sent projetée dans l'escalier du métro. Alors, tandis que les corps s'entassent et s'entremêlent, sa jupe absorbe le sang de la personne couchée en dessous d'elle... Le bilan de la manifestation est de neuf morts dont un jeune apprenti de quinze ans. Cinquante ans plus tard, Maryse Tripier, sociologue, garde de nombreuses séquelles de cette nuit tragique.

Sa complicité avec l'auteur, Désirée Frappier, qu'elle connaît depuis sa petite enfance, lui permet de raconter pour la première fois l'événement – que l'historien Alain Dewerpe nomme « massacre d'État » – tel qu'elle l'a ressenti alors et qu'elle le ressent encore aujourd'hui en nous livrant un témoignage poignant à résonance historique.

Le **choix du récit graphique**, dans un souci de perspective historique (nombreux documents d'archives et notices explicatives...) vise à toucher un large public, y compris les jeunes.

Le livre paraît en librairie au moment de la **commémoration nationale des cinquante ans de la manifestation de Charonne**, le 8 février 2012, et du cinquantenaire de l'indépendance de l'Algérie en avril 2012.

Les auteurs :

Désirée Frappier est journaliste, animatrice d'ateliers d'écriture et auteur.

Publications aux Éditions du Cercle de la librairie, dans l'ouvrage *L'Histoire de la Librairie française* (2008).

Publications Jeunesse :

Les aventures de Laflotte éditées par la société anonyme des eaux de Paris (2003),

Gaston Leflocon chez Actes Sud Junior (2002),

Auteur et traductrice Walt Disney France (1994/1999).

Alain Frappier est peintre, graphiste et illustrateur pour Actes Sud Junior, Hatier et Hachette international.

2. MONIQUE GEHLER

Un 27 janvier

184 pages, format : 135 x 200

ISBN : 979-10-90566-01-9

Parution : 16 mars 2012

Prix : 16 €



« Je suis née un 27 janvier : pile la date anniversaire de la libération du camp d'Auschwitz. Quatre ans après. Impossible d'oublier : le jour de mon anniversaire, la radio me le rappelle. Ponctuellement. J'appelle cela une coïncidence. Ma mère n'est pas d'accord. Elle ne conteste pas la date, encore heureux, mais la coïncidence. Auschwitz, oui cela lui rappelle quelque chose. Elle a séjourné à cet endroit, dans un camp d'extermination, en 1944. »

Sa mère est une rescapée d'Auschwitz. Que cachent ces mots pour la petite fille trop jeune pour comprendre, croit-on. Mais les enfants sont parfaitement capables d'imaginer le pire et de remplacer le non-dit par des cauchemars. Quel est le secret de cette famille, hongroise d'origine, et si peu conformiste ? D'ailleurs, que signifie être juif alors qu'on n'observe aucune pratique ?

Monique Gehler, fille de la peintre Livia Vajda, se pose ces questions durant de nombreuses années. Pour finir, la journaliste rédigera une sorte d'« autoportrait de sa mère », un récit concis, nerveux, maniant l'humour noir et l'émotion contenue.

Parallèlement à la sortie de ce livre, une exposition de Livia Vajda se tiendra à Paris, accompagnée d'une nouvelle plaquette d'art sur les œuvres magnifiques de cette expressionniste qui se réclame de l'école de Paris.

Monique Gehler est journaliste et peintre. Elle a travaillé aux *Nouvelles littéraires* et fut grand reporter à *l'Événement du Jeudi*. Elle est l'auteure de deux documents : *Adam et Yves* (Grasset) et *Un continent se meurt* (Stock). Elle vit à Paris dans le 19^e arrondissement.

3. SERGE FILIPPINI

Motifs

Autoportrait

160 pages, format : 125 x 185

ISBN : 979 -10-90566-02-6

Parution : octobre 2012

« Je propose ici une peinture de mon enfance. Non une peinture dramatique, non une chronologie, non une psychologie, mais plutôt une série d'impressions, de figures, de micro événements alimentant la célèbre question : « Qui suis-je ? ».

Motifs est un exercice de style où je n'use que d'un matériau : ma mémoire. L'imagination n'est pas convoquée. Et l'autoportrait que je dessine est moins un caractère qu'un carrefour de circonstances.

Né à Pontarlier, en 1950, dans un milieu modeste aux origines italiennes et espagnoles, je tire les fils qui continuent de me rattacher à cet univers – mon père projectionniste, ma mère ouvreuse, ma famille italienne sur laquelle le vingtième siècle semblait n'avoir pas de prise, ma grand-mère maternelle qui vouait son existence à un Andalou aveugle – en essayant d'y distinguer les linéaments de l'être que je suis devenu, ou que je deviens. Pourquoi les livres sont-ils entrés dans ma vie par le truchement des romans d'espionnage et d'une bible oubliée ? Quelle vision du cinéma se forge un enfant qui fréquente les salles obscures à l'âge de sept ans ? Pourquoi chaque maison de mon quartier a-t-elle abrité un suicide ? etc.

Ce livre – ma première œuvre de non-fiction – se compose d'un seul mouvement, d'un seul geste, d'un seul chapitre qui s'efforce moins de restituer les « étapes d'un parcours » que la présence permanente d'un mystère. Il s'ouvre d'ailleurs sur une citation du poète James Agee évoquant ceux qui l'ont tendrement aimé enfant mais ne pourront jamais, au grand jamais, lui dire qui il est.

Philosophe de formation, **Serge Filippini** a signé une dizaine de romans qui comprend notamment le long-seller *L'Homme incendié* (Phébus, 1990), *Le Roi de Sicile* (Grasset, 1998), *Erotique du mensonge* (Le Cercle, 2003), *Deux testaments* (Phébus, 2008), *Le Combat des Trente* (L'Archipel, 2010).

> <http://sergefilippini.org>

4. SOPHIE BRAUN

Moi, tu es qui ? ou *Écris le scénario de ta vie* (titres provisoires)

Essai à destination des jeunes de 12 à 120 ans

120 pages, format : 125 x 185

ISBN : 979 -10-90566-03-3

Parution : novembre 2012

Au cours de notre scolarité, nous apprenons des milliers d'informations sur l'environnement, les sciences, l'histoire, la géographie... et rien ou si peu sur ce monde intérieur qui nous anime et qui nous conditionne.

« Connais-toi toi-même » reste une maxime gravée dans la pierre. Et si c'était plus qu'une maxime ? Si nous donnions aux jeunes d'aujourd'hui quelques clés pour comprendre les forces en jeu dans leurs conflits intérieurs ?

« Mon expérience de psychothérapeute, *explique Sophie Braun*, me permet d'aborder les questions quotidiennes des ados : Je mange trop et pourtant je veux maigrir... Je n'arrive pas à prendre des décisions, je me sens traversé par des envies de suicide, je souffre sans savoir de quoi, est-ce normal ? Pourquoi tant d'adultes croient-ils être forts tout en prenant des antidépresseurs ?

Ces questions nous taraudent et elles taraudent encore plus les ados. Je les crois vitales et je sais que le silence en réponse est terrible.

Aller bien n'est pas tâche facile. Cela demande l'apprentissage d'une forme de liberté intérieure et beaucoup d'attention à soi-même. Comment être attentif à ce que l'on ne connaît pas ? Aider chacun à se représenter son monde intérieur est une première étape. »

L'auteur fait le pari de présenter et d'analyser ces questions complexes sans y répondre par des recettes toutes faites mais par une compréhension des forces en jeu dans la psyché et dans l'inconscient. Elle voudrait inciter chacun à écouter ses voix intérieures, chercher ce qui lui fait du bien et écrire le scénario de sa propre vie.

Cet ouvrage, destiné aux jeunes, mais aussi à tous ceux qui s'interrogent sur leur « théâtre intérieur », se prolongera par un forum avec l'auteur sur le site Internet des éditions du Mauconduit.

Psychothérapeute et psychanalyste, **Sophie Braun**, 51 ans, exerce actuellement à Montélimar.

Prévisions 2013 :

PAUL LOUBIÈRE

Les Filles de la révolution

Trois jeunes femmes ayant fui les révolutions du Laos, du Vietnam et de Chine pour s'installer en France témoignent auprès de l'écrivain Paul Loubière.

DESIRÉE FRAPPIER

Les Bons Samaritains

Ouvrage illustré et documenté présentant d'impressionnants témoignages de vendeurs et vendeuses ayant travaillé dans l'établissement mythique de la Samaritaine à Paris.